

Kees Hein Woldendorp – Klachten van het houding- en bewegingsapparaat & disfunctioneren bij musici

In Nederland zijn ruim 2 miljoen mensen actief met muziek maken. Helaas hebben duizenden van deze musici pijnklachten in spieren en/of pezen, die hen beperken bij het uitoefenen van hun hobby of beroep. Bij beroepsmusici kunnen deze klachten leiden tot tijdelijke arbeidsongeschiktheid of zelfs vroegtijdige beëindiging van het beroep. Het is niet precies duidelijk waar deze klachten door worden veroorzaakt. Het promotieonderzoek van revalidatiearts Kees Hein Woldendorp was gericht op dit type klachten bij musici.

Aangezien (beroeps)musici zich bezighouden met intensief en langdurig lichamelijk werk, ligt het voor de hand dat lichamelijke factoren een belangrijke rol bij het ontstaan van de klachten spelen. Veel zorgverleners veronderstellen dat een hoge spierspanning, moeite met ontspannen, een slechte houding en/of weinig variatie in werkbelasting eerder leidt tot pijnklachten. Het eerste doel van het promotieonderzoek was gericht op het onderzoeken van deze aannames. De resultaten konden deze aannames niet bevestigen.

Om verder onderzoek te kunnen doen, is het betrouwbaar meten van houding en bewegen belangrijk. Dit is bij musici slechts beperkt mogelijk omdat meetinstrumenten onvoldoende beschikbaar of toepasbaar zijn. Daarom was het tweede deel van het promotieonderzoek gericht op het verkrijgen van meer kennis over praktisch bruikbare meetinstrumenten. De onderzoeken richtten zich op het meten van embouchure bij blazers (hoe de luchtstroom via de mond zorgt voor een goed geluid), handkenmerken en de houding tijdens het musiceren.

De inzichten en resultaten uit dit promotieonderzoek worden gebruikt voor nader onderzoek en het verbeteren van de revalidatie van musici met klachten van het houding- en bewegingsapparaat.